

Reconstruction with “image” bearing

用“影像”承載建構——藝術家 鄭亭亭



鄭亭亭畢業於英國倫敦西敏大學攝影學及全匠大學純藝術碩士。其曾在台北市立美術館、台灣新苑藝術及香港、日本、英國、西班牙、匈牙利等地舉行個展。其他展覽則包括—深圳香港建築雙年展、莫斯科年輕藝術雙年展、巴西聖保羅Videobrasil當代藝術雙年展、台灣國際錄像藝術展、及位於關渡美術館、國立台灣美術館、中國國家美術館等其它聯展，並為2021東京雙年展展出藝術家之一。其曾在倫敦Ben-Uri美術館、Iniva國際視覺藝術中心、曼徹斯特華人當代藝術中心、西班牙Addaya藝術中心、柏林GlogauAIR、越南Zero Station、首爾MMCA國立美術館、台東美術館等地駐村。在作品中，鄭亭亭利用影像、聲音、錄像、物件、行動以及參與，來製作裝置、表演、遊戲及互動介入。他對於文化及國家認同，亦或是不同社會團體之間的關係感到有興趣，藉由設計實驗或調查來研究兩者之間的關係，同時質疑藝術在社會中的角色，並探討被忽略的歷史以及社會事件。

有一種獨活，是活成藝術家

一直都很喜歡藝術，在台灣的學生時期就喜歡去美術館看展覽，大學畢業之後，有出國唸書的機會，就選了攝影學。我選的學校的攝影所是比較偏學術，或純藝術攝影的，所以很自然的，畢業之後就成了藝術家，從那之後都以藝術家的角色生活著。當然現在回想，發現大學時期對藝術的定義實在是很膚淺啊。

生活的土壤蘊含創作的養分

我相信對大部分的自由創作者而言，去平衡創作跟生活都是一種甜蜜的負擔。一方面，我們有幸可以做自己喜歡的事；但另一方面，在沒有老闆和確切工作時間的狀態下，有時候很難把工作和生活切割，尤其是像我這樣大部分時間在電腦上工作的藝術家，其實工作場所就是家裡，也沒有另外的工作室。

我自己的方式是，去設定工作時間，從早上十點到晚上七點就是工作時間，晚上盡量不工作，週末也不工作，當然也不是一定可以做到。出去旅行的時候也會一直想「這以後可以當作創作主題」這種事情。難忘的經驗，應該是去年我父親過世後大概一個禮拜，我就要去台東美術館駐村。當時家人有一度勸我延期，但現在很慶幸沒有，那是我最好的駐村經驗之一，駐村幫我度過了比較困難的時刻，父親的過世也成了我創作的養分。

你才是你自己的決定者

我相信影響我的人很多，但是也很難說某一個人影響我最深，所以應該是我自己吧，畢竟每個決定都是自己下的。

審美是相對主觀的概念

生活中的美呢？嗯，這真的是很難的問題。美是一種很主觀的感覺，應該說，美是客觀的，而審美才是相對主觀的。對我來說，可能是在床上和伴侶邊看電視邊玩貓，然後社會正義得到伸張（笑）。

試著與紛擾的世界共存

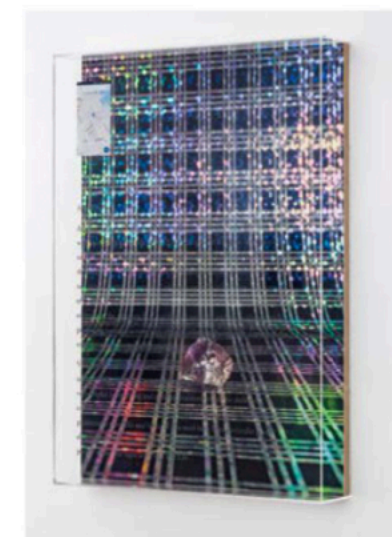
對我來說，世界一直都是充滿紛擾的。當然，疫情的關係或許會使這樣的感覺更加顯著，但世界好像本來就沒有平靜過，只是在於我們要不要去看它而已。對於保持內心平靜這件事，我覺得其實不保持平靜也不錯啊！如果世界就是這樣充滿紛擾，硬是要強迫自己保持平靜，感覺也不太自然。我之前有看心理諮商的經驗，這讓我學會接受內心不平靜也是很好的狀態，生氣、煩躁或焦慮都是生活的一部分。當然，也有想要平靜的時候，那時候可能就會看一本書、泡澡、喝酒、運動或冥想。

天外飛來的可不止一筆

在2021年，我會去東京三個月，創作並展出東京雙年展，這原本是今年的計畫，但因為疫情延期了。另外，本來今年八月也要去法國巴黎西帖駐村，也因為疫情的關係延期了，所以可能會延到明年，這兩個都是我期待的駐村計畫。



沒有人走路的城市 The City Where No One Walks | 多頻道錄像 | 2019

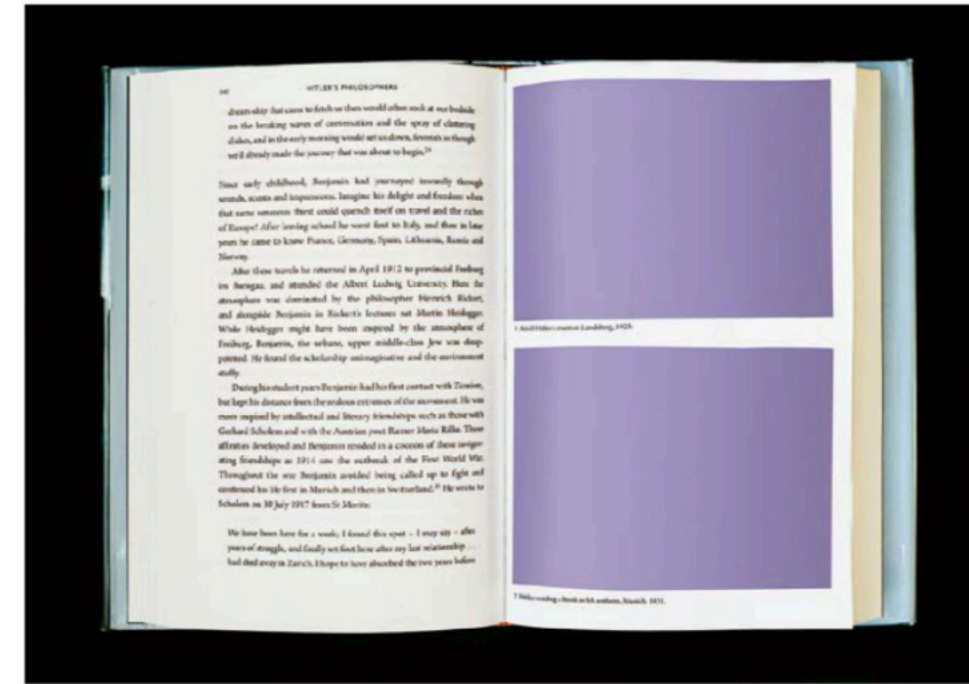


Amethyst | From Tell Me More About You Series | 噴墨輸出轉於MDF、壓克力、卡典西德 | 55x77x10cm | 2016

“我相信對大部分的自由創作者而言，去平衡創作跟生活都是一種甜蜜的負擔。”



I came here to play your game, drink my tea | 拼圖·互動·行為 | 2019



You see what I see | 標框噴墨輸出 | 30x40cm | 2015



Republic of La Boca | 三頻道錄像 | 2020

